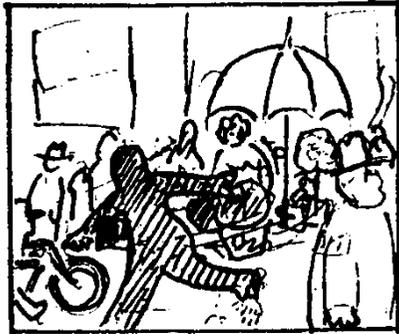


karl knoll's R O L L E N D E R E C K E N



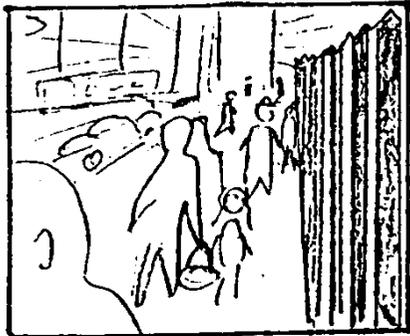
ein drehbuch von lennart kremser und georg rolloff



karl knoll's R O L L E N D E R E C K E N

Vorspann, der noch nichts verrät, aber doch schon einen Einblick zuläßt.

Es läuft die Erkennungsmelodie, die im Verlauf des Filmes während der Fahrscenen wieder aufgenommen wird.



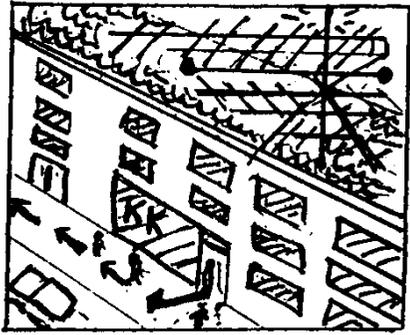
Subjektive Fahrt auf Rollschuhen durch belebte Fußgängerzone.

Rollgeräusche im Off

Kameravorfahrt

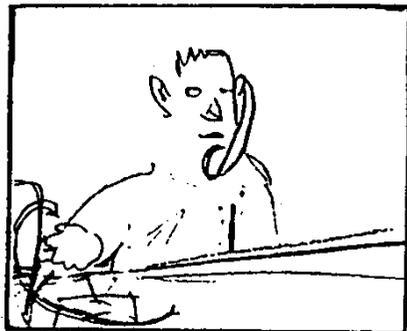
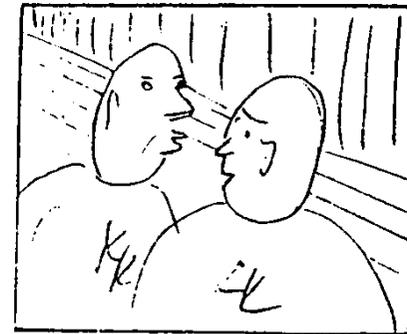


Sigi, die Nr.7, von vorn.



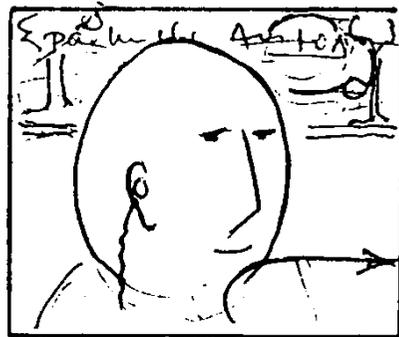
Die Reckenzentrale von Karl Knoll

Die Bereitschaftsbank in der Zentrale:

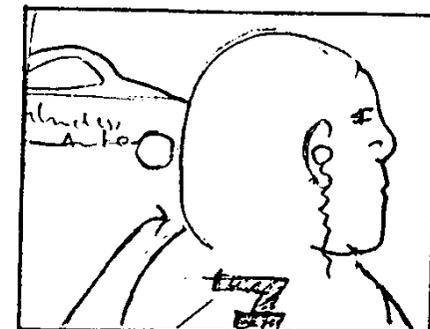


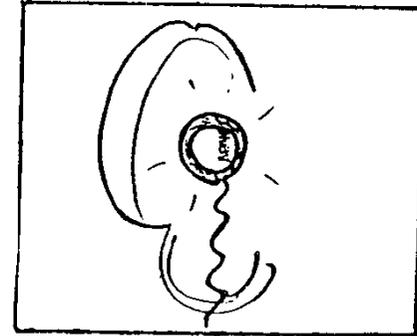
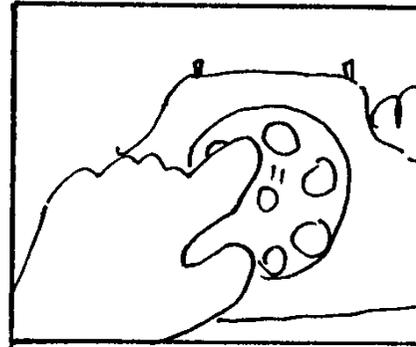
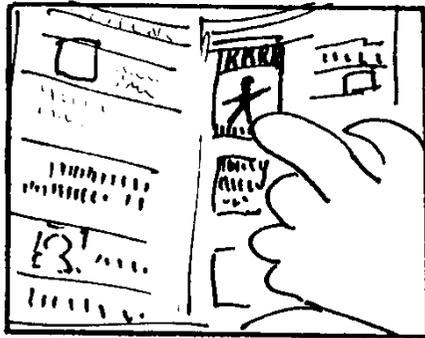
Zentrale innen: Karl Knoll schnäuzt über Funk eine Bestellung durch:

"Achtung, die Drei! Eine Flasche Champagner, aber trocken soll er sein, zu Hoffmann in die Parkstraße 77. Ende!... Achtung, die..."

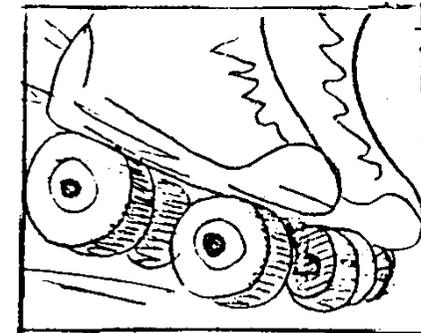


Seitliche Mitfahrt: Sigi's Kopf groß mit Ohrhörer.

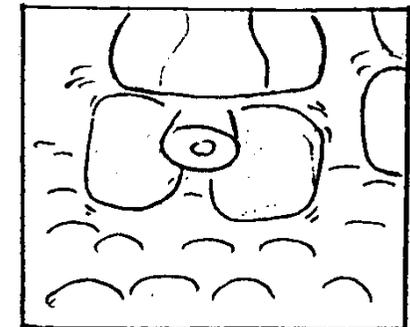




...ein Mädchen winkt...



...Sigi dreht sich um...Slow motion...  
Titel über eingefrorenes Bild von Nr.7



karl knoll's R O L L E N D E R E C K E N

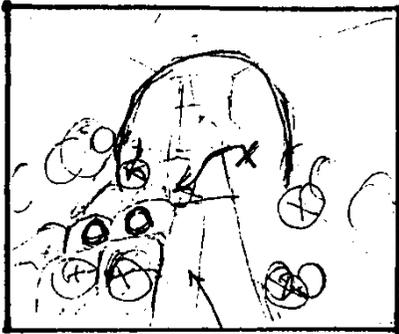


Bild 1

Halbtotale - Langsame Fahrt durch Gang, bis Stewardess bei winkendem Mann.

Licht: Draußen helle Suppenküche, zerfetzte Wolkenbänke, die Sonne bricht blitzschnell rein und raus.

Ton: Dudelmusik im Hintergrund, Donnern der Triebwerke und Flügel beim Durchsacken



Im VIP-Abteil einer mittelgroßen Verkehrs-  
maschine sitzen mehrere sommerlich geklei-  
dete Passagiere. Alle sind angeschnallt,  
das Flugzeug durchfliegt Luftturbulenzen.  
Die meisten haben sich zurückgelehnt und  
versuchen zu schlummern. Bei jedem Durch-  
sacken der Maschine öffnen einige beunruh-  
igt die Augen. Auf der linken Seite sitzt  
eine ältere Dame mit einem kleinen Mädchen,  
die sich blitzschnell bei jedem Luftloch  
zu ihrer Begleiterin dreht:

"Tante Margarethe, stürzen  
wir jetzt ab?"

Das Kind versetzt der alten Dame jedesmal  
damit einen kleinen Schock. Das macht der  
Kleinen Spaß, wie man an ihren leuchtenden  
Augen erkennen kann. Etwas weiter hinten,  
auf der rechten Seite, sitzt ein etwa  
55-jähriger Mann, der sich mit seinem  
Jackettuch das Gesicht abtupft. Er hat  
schon zweimal nach der Stewardess gewunken,  
jetzt kommt sie endlich.



Der Mann mit amerikanischem Akzent:

"Ein Whisky, bitte!"

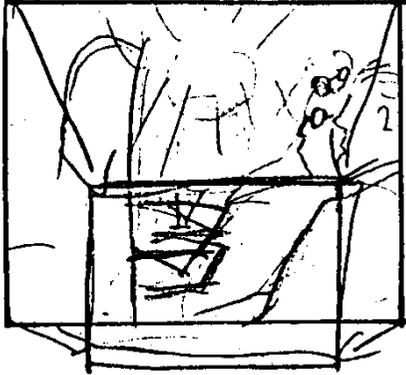
Die Stewardess:

"Tut mir leid, Mister Hunter,  
aber es ist momentan absolu-  
tes Ausschankverbot, ich  
könnte ihnen höchstens ein  
Becher Wasser bringen!"



Bild 4

Amerikanisch bis Nah -  
Allmähliche Ranfahrt mit  
Runterschwenk auf Tablett



Der Mann winkt bloß müde ab, die Stewardess verschwindet und bringt ihm dennoch das Wasser, klappt den Tablettisch runter, Prospekte fallen hervor, stellt den Becher ab und geht weiter. Gierig trinkt er das Wasser in einem Zug aus, stellt den Becher ab, lehnt sich zurück, fingert in seinem braunen, gestreiften Anzug herum, holt ein Blechdöschen hervor, öffnet es, leichter Nebel steigt heraus, er riecht tief und kräftig daran, schließt es wieder und legt es auf den Tablettisch.

Bild 5

enge Naheinstellung



Entspannt und mit einem leicht süffisanten Lächeln lehnt er sich zurück und schließt die Augen.

Bild 6

Nah



Die Stewardess kommt vorbei, fragt :  
Er reagiert nicht, sie nimmt den Becher  
weg, wird gerufen  
und klappt eilig das Tablett wieder hoch.  
So verschwindet mit den Prospekten zusam-  
men auch das Blechdöschen mit der Medizin  
im Vordersitz.

"Möchten sie noch etwas Wasser?"

Off: "Stewardess!"

Bild 7

Mittlere Totale von Jet,  
seitlicher Mitflug

Mitflug: Lufthansajet durch Wolkenbänke  
im Sonnenschein (Klammerteil LH- PR? )

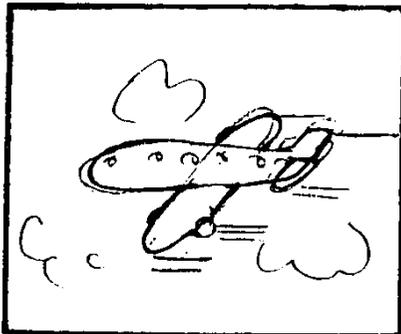
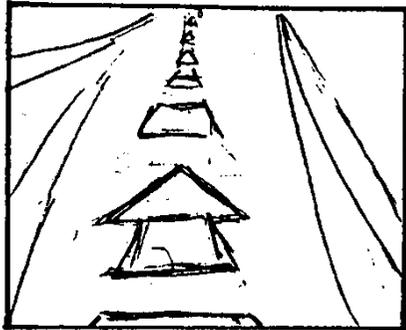


Bild 8 a

HT bis Nah

Kameraanflug auf Zentrale

SOUND: Jet am Himmel



Szene 2

Off: Eine Verkehrsmaschine überfliegt die Szene. "Kameraanflug" auf das markierte Trottoir vor Knoll's Zentrale. Kurz vor Bodenhöhe schießt ein Rollschuhpaar von rechts ins Bild, dann schwärmen mehrere Rollschuhpaare in kurzer Folge ein und aus. Undeutliche Funksprüche mischen sich mit Straßen- und Flugzeuggeräuschen.

Knoll off: "An alle, der Supermarkt in der Luisenstraße wird ab sofort nicht mehr angelaufen, Rollschuhverbot, - piep - ersatzweise der Lido-Markt um die Ecke..."

Aus dem Inneren der Zentrale ist Knolls Stimme jetzt deutlich zu vernehmen.

Off: "Achtung, die 3!" ...

Bild 8 b

Jetzt zieht die Kamera hoch, SOUND: Aufsetzen.

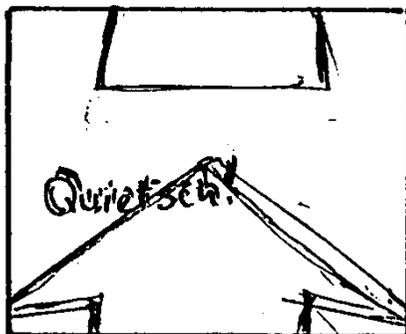


Bild 8 c

Kamera hoch, Rollschuh von rechts, Kamera stop.

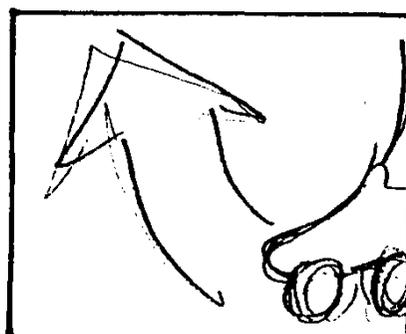


Bild 8 d

HN Stand

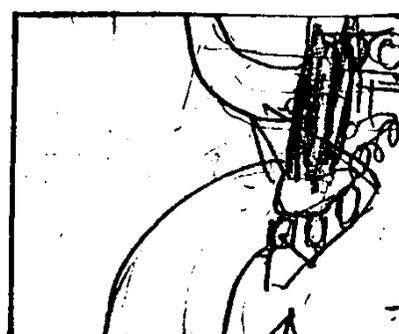
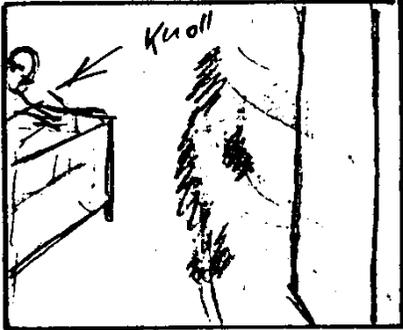


Bild 9  
weite HN

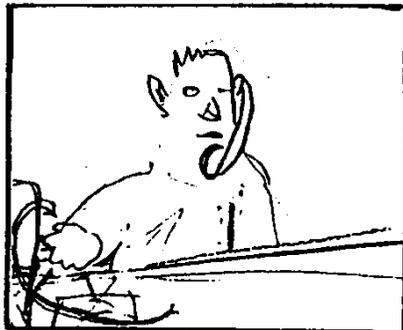


In Zentrale. Knoll sitzt am Schreibtisch nach vorne zum Kommandomikrofon gebeugt, wie der Towerkommandant eines Flugzeugträgers, der seine "Jungs" heil runter haben will. Er spricht ganz nah am Mikrofon vorbei, jetzt On:

"... acht Kalbsmedaillons und ein Markknochen von Feinkost Fricke in die Theaterstraße zu Keymer, Ende."

Das Telefon hat schon zweimal geklingelt,

Bild 10  
weite Nah  
Fahrt um Knoll herum



Knoll nimmt auf:

"Knoll`s Reckenservice guten Tag."

Er schreibt die Bestellung mit, wie immer.

"die Nummer Sieben?"

Er drückt auf dem Ortungsddisplay die Taste mit der 7, Sigi`s Position leuchtet auf. Off:

"Hören Sie, Herr Bell, Nr. 7 iss leider nicht möglich, - zu weit entfernt, ..."

Bild 11  
Groß

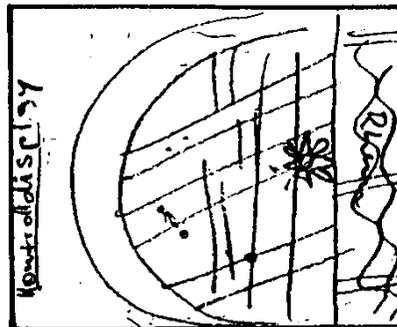


Bild 12

Nah



Knoll On:

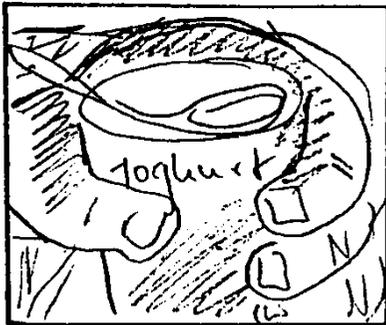
Dabei dreht er sich nach links um, greift sich einen Joghurtbecher und stellt ihn vor sich. Er macht einen abschätzende Geste mit dem Mund, schaut runter und sagt:  
- während er den Becher aufreißt und (Off zu hören) mit dem Löffel auf den Joghurt klatscht.

"... Nr. 5 macht - 7 -  
das dann."

"Ungefähr 11 Minuten, ..."

Bild 13

Groß



Knoll Off:

Er klatscht mit mit dem Löffelrücken auf auf den Joghurt und beginnt den Becher durchzurühren.

Er quirlt, füllt den Löffel und führt ihn...

"... ja dann haben Sie  
spätestens Ihre Sicherungen."

"... nein so schnell taut  
das Eingefrorene nicht auf,..."

"... sicher, da muß man  
aufpassen ..."

Bild 14  
enge Nah



... in den Mund, sagt On:  
und schluckt...

"...Gut!"                      - 8 -  
"... geht in Ordnung, wieder-  
hörn."

Bild 15  
weite Nah



Er legt auf, schaut hinüber zur  
Bereitschaftsbank und sagt mit  
erhobener Stimme:

"Nr. 5, worauf warten Sie  
noch?"

Bild 16  
HT seitliche Rück- und  
Mitfahrt

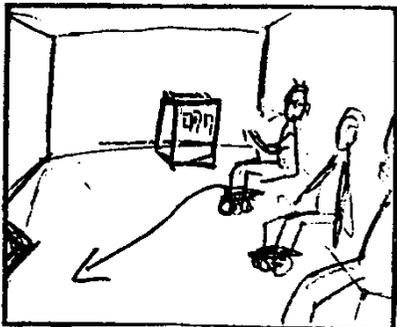
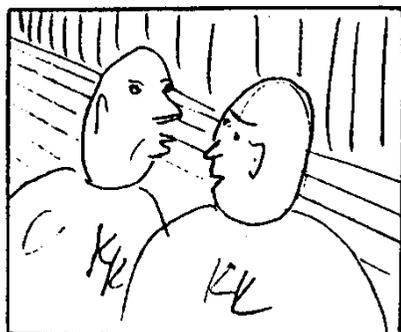


Bild 17  
Tele Nah



Nr. 5 schreckt von seinem Comic auf,  
rollt sofort zu Knoll's Schreibtisch  
rüber und zieht seinen Bestellblock  
hervor.

Auf der Bereitschaftsbank stecken  
die Läufer die Köpfe zusammen,  
einer raunt:

"Na der iss ja wieder drauf."

Bild 18

Nah



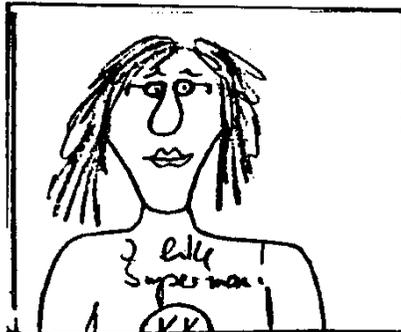
Knoll mit boshafter Mine:

"Na, hast du gut  
geschlafen?"

- 10 -

Bild 19

Nah



Nr. 5 lächelt verlegen hinter  
seiner starken Brille und will  
etwas entgegenen. ...

Da bollert Knoll, Off:

"..."

"Nun schreiben Sie schon  
Sie Träne!

... Also ..."

Bild 20

Nah



Knoll:

Nr. 5 wiederholt leise beim Schreiben *Off.*  
Knoll beachtet ihn schon gar nicht mehr,  
er winkt ihn ungnädig hinaus.  
Das Telefon klingelt, Knoll greift zum  
Hörer.

"... drei 16-Ampere - 11 -  
Haushaltsicherungen  
in die Turmstraße 2  
zu Bell."

"... mstraße bei Bell."

Bild 21

Nah



### Szene 3

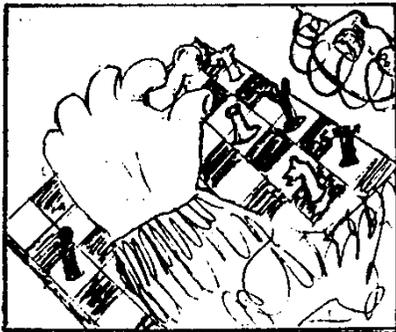
In einem schönen altdeutschen Wohnzimmer,  
der Holztisch ohne Spitzendecke, kein  
Firlefanzen aber dafür viele schöne Topf-  
pflanzen, große und kleine. Die Sonne  
scheint herein, ein Flügelfenster steht  
offen, ab und zu weht ein Windhauch durch  
die Vorhänge.

Ein alter Mann sitzt am Tisch, vor ihm das  
Telefon, links ein Schachspiel in den  
Endzügen. Der Alte hat längeres weißes Haar,  
trägt eine getönte Sonnenbrille, einen  
gemütlichen Pullover. In der rechten Hand

SOUND: Von der Straße,  
schwarze amerikanische  
Disco Musik vermischt  
mit Straßenlärm.

Bild 22

Nah



hält er den Telfonhörer und spricht:

Er hört einen Moment zu und entgegnet dann freundlich:

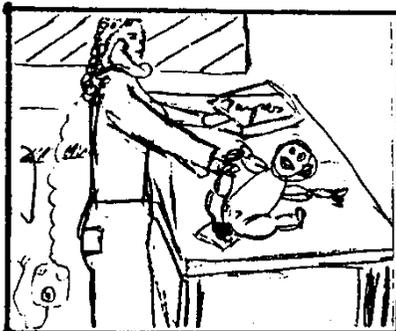
Währenddessen tastet er mit der linken Hand nach einer Figur auf dem Brett und führt einen Zug aus.

"Bursian, schönen - 12 -  
guten Tag, Herr Knoll!

- Nein, ich hätte heute  
lieber eine Spanische von  
Café Reese. Schicken Sie mir  
aber bitte den Herrn Sigi. -  
Ja, die Nummer sieben."

Bild 23

HN



#### Szene 4

In einem Kinderzimmer, eine Wickelkommode ein Kinderbett etc. Eine aufgelöste junge Mutter hebt mit der Rechten ihr Baby aus den vollen Windeln, mit der Linken hält Sie den Telefonhörer. Die Frau:  
Sie langt nach dem Puder, da rutscht das Telefon vom Regal gegenüber und baumelt federnd am Spiralkabel ...

"...dringend ein Paket  
Windeln! -  
- Huch! -

Bild 24  
Groß



Die junge Mutter:

Das Kind brüllt wie am Spieß, sie kann sich kaum verständigen.

- Mein Gott, - 13 -  
das Puder ist ja auch  
alle! - Waas? -  
Geht das denn schnell?"

Bild 25  
HT / WW



Szene 5

Eine rüstige alte Frau sitzt am Küchentisch und spricht mit oberschlesischem Dialekt ins Telefon:

"..ja nu, das brauch ich eben,  
- nun machen sie mal!.."

Bild 26

AM



Szene 6

Zwie Rotznasen stehen in einer Telefonzelle. Der etwas ältere von ihnen am Telefon: (mit verstellter Stimme)

"Ja hier Rektor Tillmann, bitte 32 Tafeln Schokolade und zwar sofort und mit Nüssen in die Klasse 7b..."

Bild 27

Nah



Während der kurzen Sprechpause zieht der Kleinere Fratzen, um den anderen zum Lachen zu bringen.

Bild 28

Nah



Der am Hörer:

Er hängt ein, sie rennen kichernd raus.  
Die Schulglocke läutet. Im Hintergrund  
rennen die Jungen weg.

"...ja, Gesamtschule Bahnhof-  
strasse!"..

Bild 29 (a)

weite Halbnah



Szene 7

Blick in ein Farbengeschäft. Der Händler:

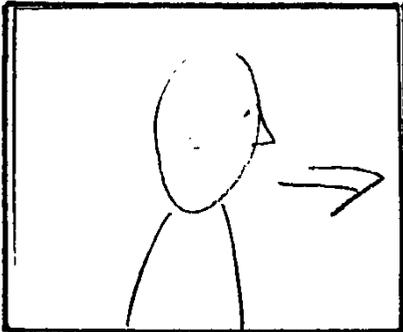
Sigi rollt aus dem Geschäft auf uns zu.  
Es piept, er erhält von der Zentrale  
einen Auftrag:

"..und laß dich mal wieder  
blicken."

"..Achtung, die Nummer 7..."

Bild 30 (29b)

Nah

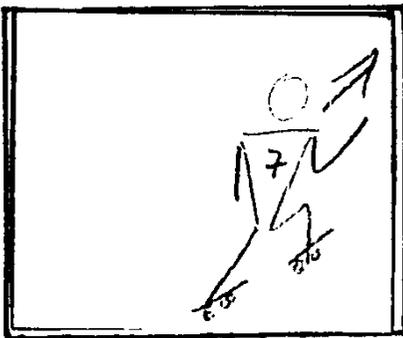


Seitliche Mitfahrt und...

..." eine Spanische Vanille-  
torte von Café Reese auf den  
Berliner Platz....

Bild 31 (29c)

Halbnah

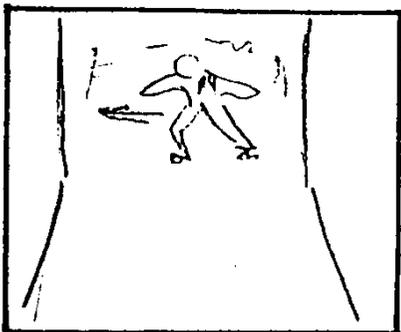


Mitfahrt, Kamera stoppt.

..." zu Bursian. Ende!  
..Achtung, die..."

Bild 32 a

HT - Kamera in Seitenstraße



Szene 8

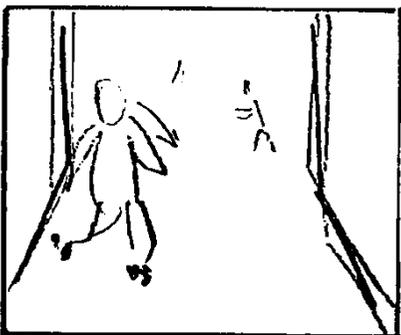
Der Läufer  
ist  
durchgefahren  
und wir hören ein:

- 17 -

...Vierzehn! Eine Groß-  
packung Windeln und Baby-  
puder in die Badstrasse 17  
zu Höfer. Ende!..

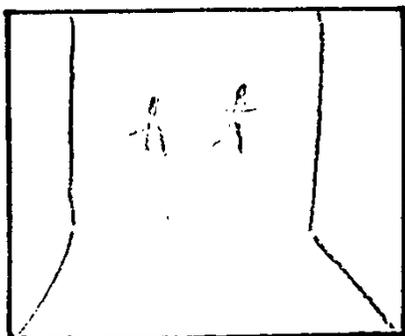
"Scheiße!"  
Quietschen.

Bild 32 b



... und er kommt um die Ecke in die  
Seitenstraße gefegt und fährt an  
Kamera vorbei.

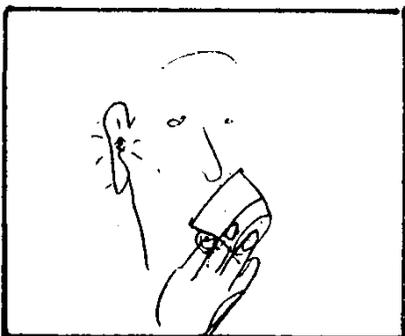
Bild 32 c



Ein paar Kinder spielen im Hintergrund.

"Achtung, die..."

Bild 33  
Nah



Szene 9

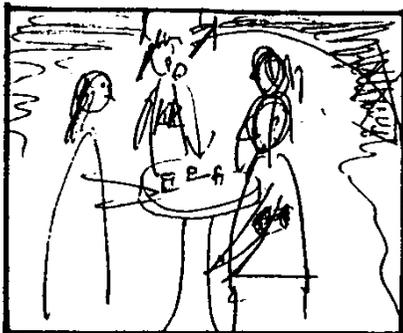
Die Nummer 11 trinkt gerade bei Tschibo  
eine Tasse Kaffee.

Er unterbricht eine laufend Unterhaltung  
und großes Gelächter mit einer Handbewe-  
gung und macht wichtig:

"..Elf! 32 Tafeln Nußschoko-  
lade

"Tsst!"

Bild 34  
Halbnah



Er steht mit drei anderen Rollschuhläufern (privat, keine Knollrecken) an einem der Tische. Die drei lachen. Nr.11 setzt die Tasse ab, greift seine Sachen die auf dem Tisch liegen. Einer fragt: Ein anderer zu Nr. 11 :

Nr. 11:

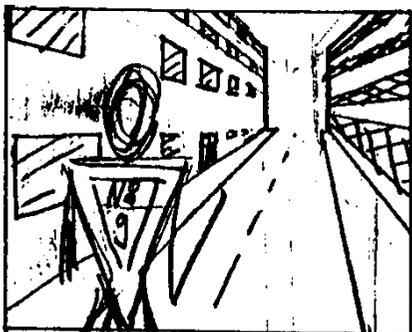
Hastig trinkt der Läufer aus, während schon die nächste Bestellung über den Knollfunk läuft:

Nr. 11 stößt sich vom Tisch ab.

...weiterhin Knoll Off: "in die Gesamtschule an der Bahnhofstraße zur Klasse 7b, der Auftraggeber ist Rektor Tillmann."  
" 'n Einsatz?"  
"..und wie gings weiter?"  
..."och, dem Hund geht's wieder gut. Tschö, ich muß."

"Achtung, die Neun! Eine Flasche Veuve Cliquot brut royale, aber trocken soll er sein, und nicht schütteln, Mann..."

Bild 35  
AM/WW Sehr schnelle  
Mitfahrt hinter Nr. 9



### Szene 10

Jetzt sind wir bei Nr. 9, der gerade mit Höchstgeschwindigkeit und vollbe-  
packt durch eine Gasse der Altstadt  
rollt.

Off Knoll im Ohr:

MUSIK : Leitmotiv

"... das ist Champagner, Mann,  
zum Standesamt in die  
Parkstraße, Sie sollen draußen  
warten, der Brautvater kommt  
raus. Ende!"

Szene 11

MUSIK: s.o.

Bild 36 a  
AM/WW Mitfahrt

Nr. 14 kippt mit dem Oberkörper in blitz-  
schnelle "Kurve".

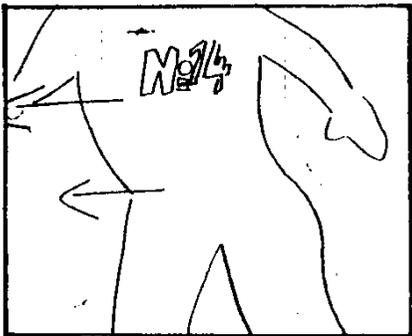


Bild 36 b  
Kamera kippt nach links  
ab, läßt ihn etwas vor-  
laufen, holt ihn wieder  
ein

Bild 36 c  
Kamera fährt hinter Nr. 14  
auf Drogeriemarkt zu, stoppt  
ab.



Nr. 14 rollt auf Drogeriemarkt zu und  
verschwindet darin.

Bild 37

AM

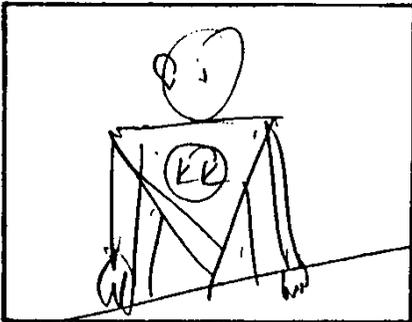
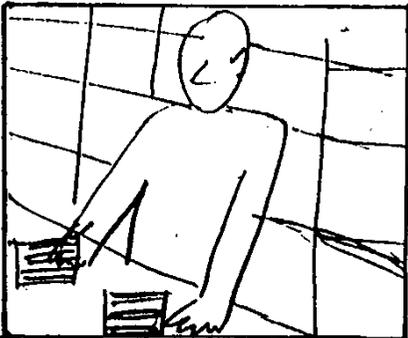


Bild 38

AM



Szene 12

Nr. 11 zu dem Verkäufer eines Süß-  
warenladens:

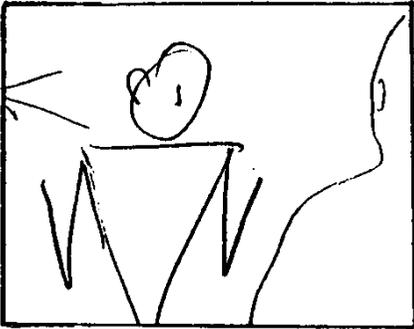
"Nein, nicht Mandelsplitter,  
Nuß!"

Der Verkäufer:

"Soviel haben wir aber nicht  
von einer Sorte."

Bild 39

AM



sagt der Läufer und rollt raus.

"Na, dann nicht!"

Bild 40

Nah



Szene 13

Nr. 9 betrachtet eine Champagnerflasche.

Aus dem Off: "Für welche..."

Bild 41

Halbnah



Der Verkäufer hinter der Theke jetzt  
im On:

"..Gelegenheit soll es denn  
sein?"

Der Läufer runzelt die Stirn:

" Öh?"

Bild 42

HN

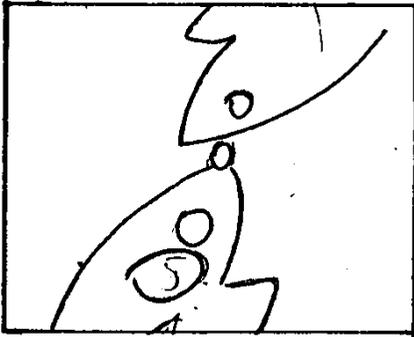


Szene 14

Subjektive Fahrt 'Sigis' auf Ladentür zu.

Bild 43

Groß



Zwei Frauenhände. Wechselgeld wird rausgegeben:

Off:" und zweizehn retour."  
"Ring!" - die Ladentür wird aufgestoßen.

Bild 44

Groß



Die Verkäuferin (Mutter) schaut hoch.

Laute Rollgeräusche auf dem Holzdielenboden.

Bild 45

Halbnah- Tele



Sigi steht strahlend im Raum:

"Keine Panik, ich bin's!"

Bild 46

Halbttotal



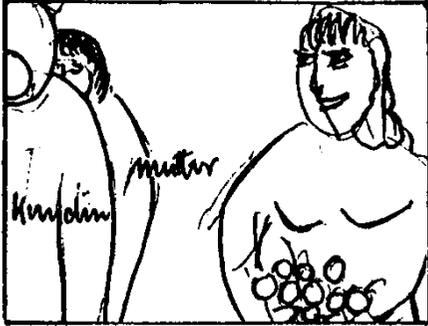
Die zwei Verkäuferinnen (Mutter und Tochter) und die Kundschaft haben sich umgedreht und schauen zu Sigi.

Die Mutter:

"Du häset joot!...  
Dä janze Daach 'em Sunnesching!"

Bild 47

AM



Die Tochter :

"He iss doch selbs  
enne Sunnesching!"

und macht zwei Schritte auf die Mutter zu.

Bild 48

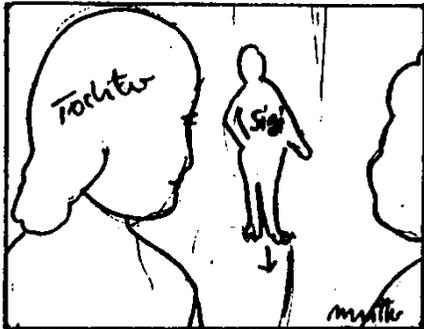
Groß

Siggi strahlt.



Bild 49

Nah



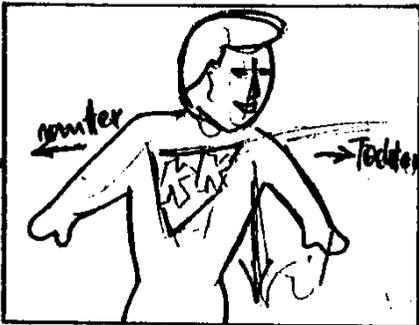
Die Tochter leise zur Mutter:

"Dann ens dem Frau  
Schmitz singe Äpelen,  
Isch mach dä Sigi."

- 27 -

Bild 50

AM



Sigi grinst, die Tochter im Off:

Sigi:

Off: eine Kundin geht.

"Wat sollet dann sinn?"

"Drei schnelle Äpfel und..."

Bild 51

AM



Off Sigi: "...ein Pfund Champignons!"

Die Tochter : " Dä hätt Wünsche!"

Sie nimmt aus einer Stiege drei Äpfel  
und wirft sie in die Waagschale.

Bild 52

AM - Tele

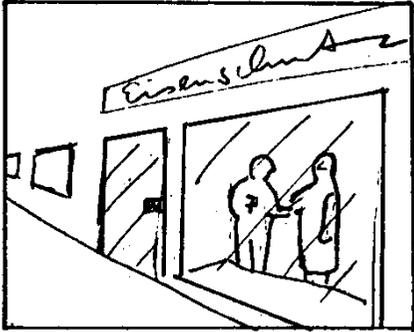


Szene 15

Sigi kommt auf uns zu, im Slalom  
durch die Menschenmassen, wird ab  
und zu von Passanten verdeckt, ver-  
schwindet nach rechts aus Bild.

MUSIK

Bild 53  
Halbtotale



...wir sehen Sigi in einem Eisenwarengeschäft mit dem Verkäufer rumflachsen.

MUSIK

Bild 54  
AM - Tele



In einer Parfümerie probiert er ein Duftwässerchen nach dem anderen, die Verkäuferinnen lachen.

MUSIK

Bild 55

HN

Er kommt aus dem Café Reese herausgerollt.

MUSIK

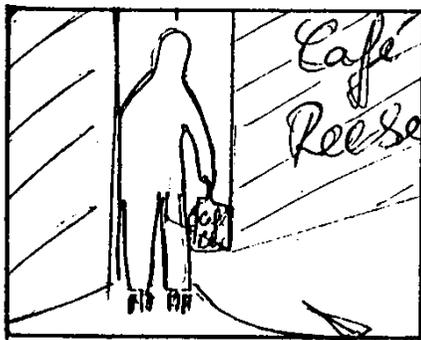


Bild 56

HN - seitliche  
Mitfahrt

....fährt auf dem Trottoir

MUSIK

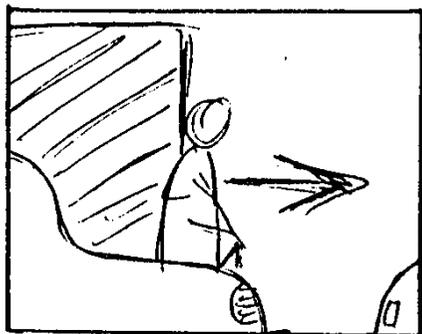


Bild 57

HN

... schießt eine abschüssige Straße hinunter..

MUSIK



Bild 58

HT

...in eine Fußgängerunterführung hinein...

MUSIK

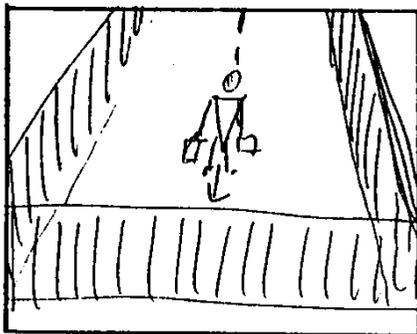


Bild 59

HT

...und kommt aus dem Dunklen heraus  
wieder in das Helle...

MUSIK

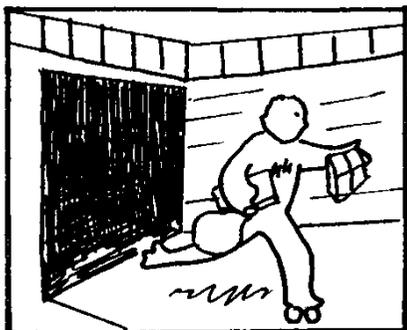


Bild 60

HT

...spielerisch fährt er, mittlerweile  
vollkommen bepackt, durch einen Park.

MUSIK

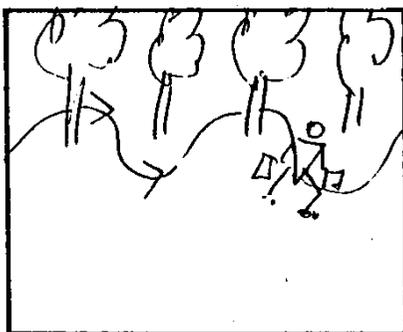
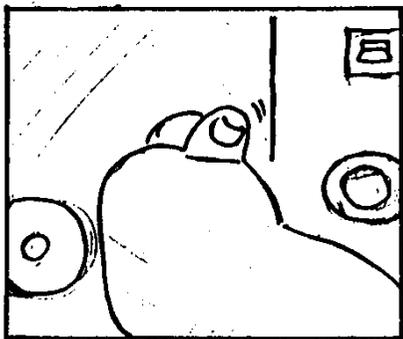


Bild 61

Groß



Szene 16 ( bei Herrn Bell in Wohnung)

Ein Sicherungsautomat wird eingeschraubt.

Der Knopf wird eingedrückt, Nr.5 im Off:

Herr Bell im Off:

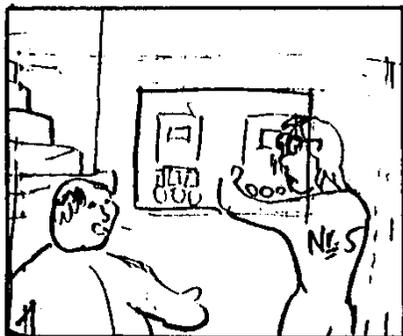
"Sooo!"

"Wo waren sie denn die ganze Zeit?"...

Im Hintergrund springt die Kühltruhe wider an.

Bild 62

HN



Herr Bell im On:

"...ich hab schon in ihrer Zentrale nachgefragt!"

Bild 63

Groß - Mitschwenk



Szene 17 ( in einem Kinderzimmer)

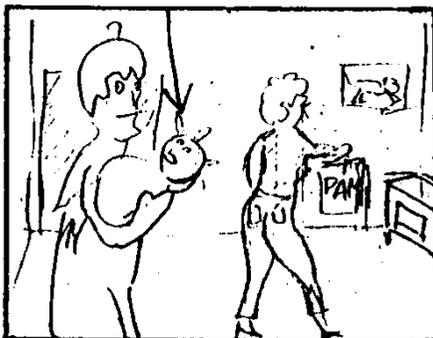
Ein Baby wird ein paar Meter durch einen Raum getragen. Das Baby brüllt.

sagt eine Frauenstimme im Off.  
Das Baby wird in die Arme ...

"Hier, halten sie mal..."

Bild 64

HT



von Nr. 14 gelegt, der total verdattert und hilflos das Kind festhält. Die Frau:

und entreißt ihm das Paket. Sie geht zu einer Kommode:

"..nun geben sie mir schon die Windeln.."

" ...ich muß eben eine neue Strampelhose...."

Bild 65

HN

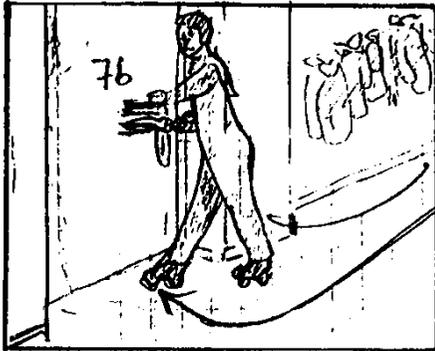
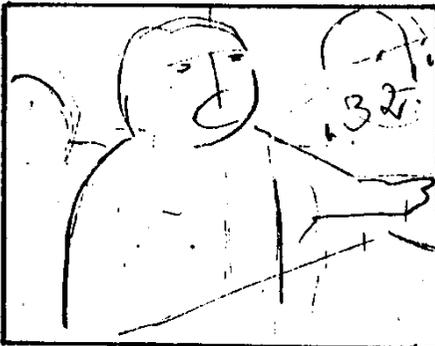


Bild 66

Nah Tele



Szene 18

In einem Schulkorridor vor dem Klassen-  
zimmer der 7b. Aus dem Inneren ist die  
Stimme des Lehrers zu hören:

Nr. 11 rollt auf das Klassenzimmer zu.  
Er stoppt, horcht kurz, dann klopft er  
an, öffnet die Tür und rollt in den  
Raum.

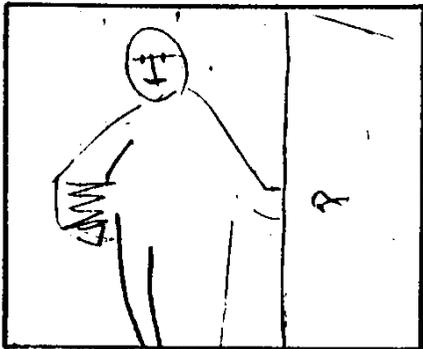
Da schreit ein Schüler in der letzten  
Reihe freudig:

Es ist der Anrufer aus der Telefonzelle.  
Er zeigt auf Nr. 11, der ...

".. und kommen zu einem  
weiteren, sehr wichtigen  
Abschnitt der Mengenleere.  
Nehmen wir als Beispiel diese  
Klasse. - Wieviele seid ihr?"

"zweiunddreißig!"

Bild 67  
HN Tele



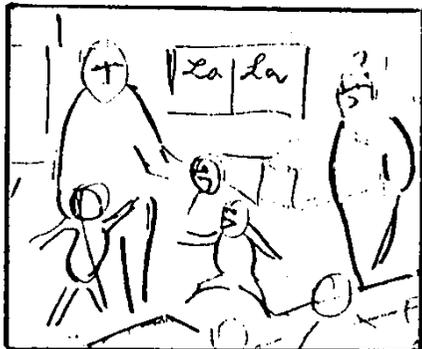
... die Schokolade unterm Arm haltend  
ins Klassenzimmer gerollt kommt und  
etwas verunsichert aber belustigt zum  
Lehrer hin fragt:  
Aber bis zu dem kommt er erst gar nicht  
durch. Im Off hören wir die Klasse

"Herr Rektor Tillmann?"

laut johlen, aufspringen  
und über Tische und Bänke  
nach vorn rennen.

- 36 -

Bild 68  
HT



Unter Lachen und Kreischen stürzen  
sich die Kinder auf den Kurier, der  
erfreut über soviel Zuspruch die Tafeln  
austeilt. Der Lehrer steht baff an der  
Tafel und protestiert:

"Na, nu, - davon weiß ich  
doch gar nichts, wer - halt!"

Es klingelt, die Stunde ist vorbei.

SOUND: rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr...

Bild 69

AM

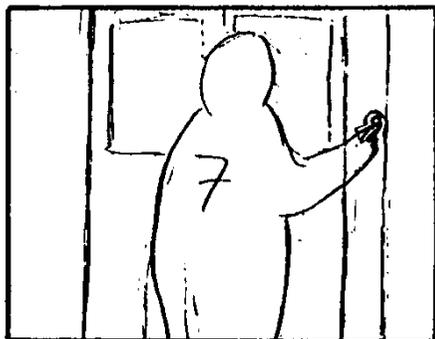


Bild 70

Nah



Szene 19

In einem Treppenhaus vor einer Wohnungstür  
steht Sigi, die Torte in der Hand.  
Die Tür wird ...

SOUND: ...rrrrrrrrring  
dasselbe Klingeln, wie  
letzte Einstellung.

... geöffnet, eine junge Frau steht vor  
ihm. Beide sehen sich ...

Bild 71

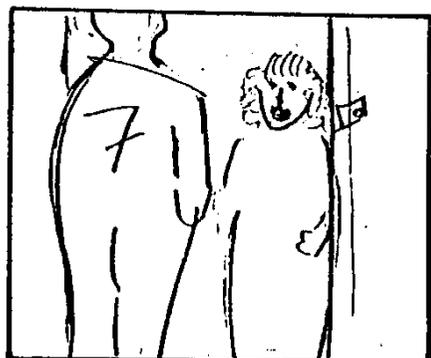
Nah



... zum ersten Mal. Sigi grinst nett.

Bild 72

HN

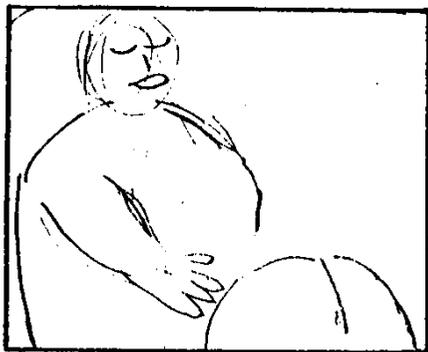


Sie spielt die Unnahbare, sagt geziert:  
Sie geht einen Schritt zurück und macht  
den Durchgang frei.

"Ach, Sie bringen die Torte..."

Bild 73

Nah



Sigi lächelt frech, er rollt schnell nach, dann schließt er die Augen und tastet mit der freien Hand wie ein Blinder nach dem Gesicht des Mädchens (ohne es zu berühren)

Sigi:

"Herr Bursian?..."

Bild 74 a

Nah Mitschwenk

bis HT



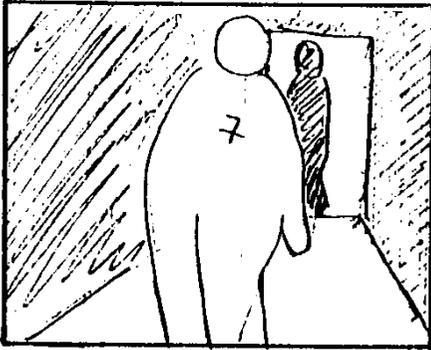
Das Mädchen:

Sie wehrt mit einer Geste Sigis Hand ab, dreht sich um und geht ...

"Na!"

Bild 74 b

HT

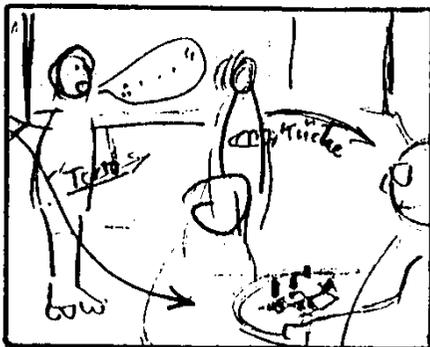


... zur Wohnzimmertür voraus, von wo jetzt Herrn Bursians Stimme zu vernehmen ist:

Sigi schließt die Wohnunstür (Off) und rollt dem Mädchen hinterher zum Wohnzimmer.

Bild 75

HT



Sigi begrüßt den alten Bursian im Hineinrollen mit den Worten:  
Er drückt dem Mädchen die Torte in die Hand und setzt sich zu dem Mann an den Tisch. Der ist blind.  
Bursian zu Tina gewandt:  
Sigi im Hinsetzen zu Bursian:

- 40 -

"Sigi?! - Komm doch rein, du bist am Zug!"

SOUND: Durch das geöffnete dringt vermischt mit den Straßengeräuschen immer noch die schwarze Disco Musik herein.

"Heute bin ich unschlagbar!"

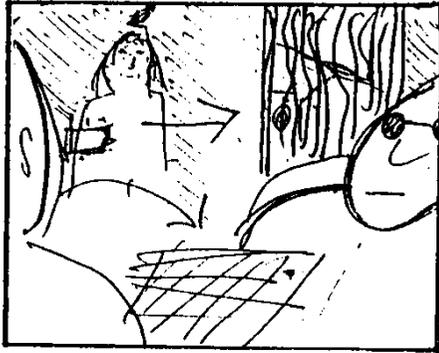
"Das ist mein Schachpartner."

"Tach! - Na, wie sieht's aus?"

Bild 76

AM

Schärfenverlagerung  
bei Blickkontakt Sigi/Tina



gibt Herr Bursian launig zurück.  
Im Hintergrund geht Tina mit der  
Torte zur Küche, dreht sich kurz  
nach Sigi um, auch Sigi schaut  
schnell zu ihr rüber.

Bursian zu Sigi:

"Bestens, - bei - 41 -  
der Pflege ",

SOUND: s.o.

"Das ist Tina, meine jüngste  
Enkelin, sie besucht mich  
ab und zu."

Bild 77

Nah



Sigi wirft einen Blick auf das  
Schachspiel und sagt anerkennend:

In der Küche (Off)

"Nich` übel für`n Anfänger. -  
Ganz schön raffiniert."

klappert Tina mit dem  
Geschirr.

Bild 78  
Nah / WW



Sigi kann sich nicht so recht auf seinen Schachzug konzentrieren, weil er ständig zur Küche hinschauen muß, wo Tina den Kaffee aufbrüht und von dort die Beiden ebenfalls mit halbem Auge beobachtet. Ihre Blicke treffen sich.

SOUND: s.o.

- 42 -

Bild 79  
Nah

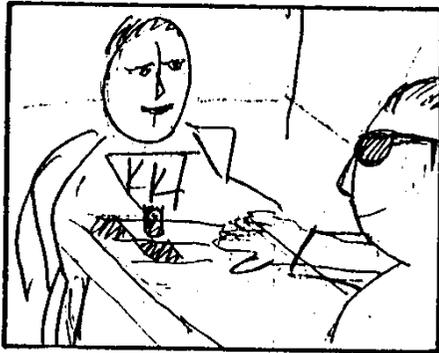


Der Alte zu Sigi:

"Sie gefällt dir wohl."

Bild 80

AM

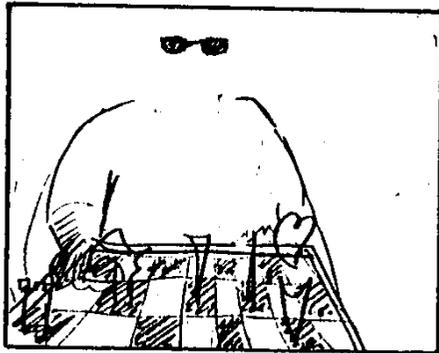


Sigi schaut kurz zu Bursian hoch und führt unkonzentriert einen Zug aus. Der Blinde tastet rasch das Spielfeld ab und sagt dabei ein wenig spöttisch:

"So - unschlagbar?"

Bild 81

Nah



Bursian:  
...und lächelt wissend.

"Im Schach jedenfalls nicht!"

Bild 82a

HT - Fahrt nach rechts



In der Empfangshalle einer TV-Anstalt. Eine Ballettruppe bevölkert den Vorraum. Es wird geredet, geraucht, geübt und gelacht. Im Hintergrund am Empfang gestikulieren einige Mitglieder der Truppe mit dem Pförtner. Sie zeigen ihm einen Zettel, woraufhin er zum Telefon greift.

Bild 82b

Weiterhin Fahrt nach rechts



Jetzt kommt im Vordergrund eine Sitzgruppe ins Bild. Ein Schwarzer mit Amikzent:

Dabei nimmt er sie von den Fußgelenken ab und wirft sie zur Seite. Eine Tänzerin neben ihm greift sich eins der Trainingsgewichte, wiegt es in der Hand:

Der Schwarze:

Er beschreibt mit den Händen den doppelten Oberschenkelumfang.

"Au, meine Gewichten sind so schwer, die kommen jez weg, weg, weg!"

"Sind die nich ein bißchen schwer?"

"400 grams jede, darling, das makt solche Muskeln!"